

El cuerpo habla: reflexiones acerca de la relación cuerpo-ciudad-arte*

Body Talks: Reflections on the Body-City-Art Relation

Le corps parle: Des réflexions sur la relation entre corps, cité et art



Ángela María Chaverra Brand.

Docente de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Medellín. Actriz y coordinadora del proyecto académico de la Corporación Artística Imagineros.

Magíster en Estética y especialista en Semiótica y Hermenéutica del Arte de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín. Licenciada en Formación Estética, Universidad Pontificia Bolivariana-Medellín. Psicóloga, Universidad de Antioquia, Medellín. Correo: angelach@une.net.co

Tipo de artículo: artículo de reflexión derivado de investigación.

Recepción: 2008-11-18

Revisión: 2008-12-14

Aprobación: 2009-01-09

* Artículo derivado de la investigación financiada por el Comité central de Investigaciones (CODI) de la Universidad de Antioquia: *El cuerpo habla: el arte en el cuerpo y el cuerpo en el arte*. Parte de este artículo se expuso en la conferencia: *Encarnaciones de la contemporaneidad*, realizada en Bogotá el 21 de octubre de 2008 en el marco del *Primer Congreso Franco Colombiano de Estudios Superiores*, organizado por la Universidad Nacional de Colombia y la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). Así mismo en la conferencia: *El cuerpo habla*, realizada en Barcelona-España en enero de 2009 en el Congreso internacional *El cuerpo: objeto y sujeto de las ciencias humanas y sociales*.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No.26, (febrero - mayo de 2009), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada categoría C Publindex e incluida en Latindex.

Contenido

Introducción

1-Un repaso a los antecedentes

2-Planteamiento del problema

3-Marco Teórico

4-Objetivos del proyecto

5-Metodología

6-Resultados

7-Discusión

8-Conclusiones

9-Bibliografía

Resumen. El taller complementario: *El cuerpo habla* iniciado en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, concluye la investigación denominada: *El cuerpo habla: el arte en el cuerpo y el cuerpo en el arte*, la cual constituye una mirada sobre la relación del cuerpo con la ciudad y las implicaciones sobre los discursos que construyen la urbe. La propuesta final de la investigación incluye una puesta en escena performática.

El objetivo general que enmarca el proyecto es la indagación por el cuerpo como objeto de expresión y comunicación urbana, mediante intervenciones espaciales de la cotidianidad que se conviertan en manifestaciones artísticas y sirvan como modelo de referencia a la obra creativa y a la reflexión sobre la ciudad.

Palabras clave. Arte, Ciudad, Contemporaneidad, Cuerpo, Performance, Urbe.

Abstract. The supplemental workshop *Body Talks*, undertaken at the Faculty of Arts of the University of Antioquia, Medellín, Colombia, finishes the *Body Talks: Art in Body, Body in Art* research project, which provides an approach to the relation between body and city, and to its repercussions in the metropolis-constructing discourses. The

research final-proposal includes a stage performance concerning that topic.

The project's general objective is to inquire about the body as an object of urban expression and communication. This is achieved through spatial interventions in everyday life which turn into artistic manifestations and serve as reference model both for creative art-pieces and for encouraging the reflections about the city.

Key Words and Expressions: Art, Body, City, Contemporaneity, Metropolis, Performance.

Résumé. L'atelier complémentaire « Le corps parle », tenu à la Faculté des Arts de l'Université d'Antioquia, Medellín, Colombie, complète le projet de recherche intitulé « Le corps parle : l'art dans le corps et le corps dans l'art », lequel présente un approche à la relation entre le corps et la cité, et leur implications pour les discours construisant cette dernière. La proposition finale du projet de recherche inclut une mise en scène sur ce sujet.

L'objectif général du projet est de rechercher sur le corps comme un objet d'expression et communication urbaines. Cet objectif peut être atteint grâce à des interventions spatiales dans la quotidienneté, lesquels deviennent en manifestations artistiques et servent de modèle de référence pour des œuvres créatives et pour la réflexion sur la cité.

Mots clés : Art, Cité, Contemporanéité, Corps, Performance, Urbe.

Introducción

"De los escenarios corporales, los registros que quedan en la piel, los palimpsestos, las huellas y las cicatrices no tenemos registros e incluso estamos cortos ante la dimensión que todo este recorrido de violencia ha dejado en los cuerpos" (Chaverra, 2007, p.7).



Es frecuente que los estudiantes de artes desconozcan las dinámicas de las calles, las lógicas que crean los cuerpos en el asfalto, en el espacio público, la manera como la ciudad vive sus posibilidades estéticas y la aprehensión del público de estos lenguajes. No hay una pregunta por la relación entre las nuevas propuestas artísticas y estos productos estéticos efímeros e informales que se inscriben en la ciudad. Se opera de espaldas a una metrópolis viva que teje sus



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No.26, (febrero - mayo de 2009), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada categoría C Publindex e incluida en Latindex.

imaginarios a partir de un cuerpo fragmentado e inundado de comercio. No circula la pregunta por los residuos, los objetos que se transforman en esculturas no convencionales, las noches llenas de atavíos extravagantes, desfiles y maquillaje.

Es que el cuerpo en la contemporaneidad ha cambiado, por eso es importante buscar qué registros operan en él, investigar sobre los nuevos paradigmas que se cruzan en la mirada que se tiene del cuerpo en la ciudad y en el arte, indagar por los artistas y los eventos que comprometen otras maneras artísticas, tendencias contemporáneas, artes del acontecimiento¹. Reconocer las alteraciones que se presentan cuando, de una parte éste se desata hacia un desenfreno total, y de otra, la expresión corporal es tímida, aún se debate desde la razón y se ata a las estructuras e imaginarios que lo censuran.

1. Un repaso a los antecedentes

Desde el año 2003, por solicitud de algunos estudiantes de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, quienes mostraban el deseo de indagar desde otras lógicas en las que el cuerpo estuviera presente, se abrió el taller complementario *El cuerpo habla*, el cual ha creado una gran expectativa dentro del programa de Maestro en Artes Visuales y Licenciatura en Educación Artes Plásticas y ha convocado a jóvenes de otros programas como Teatro, Música, Educación Física, Antropología, con lo cual logró una integración de estas áreas en un objetivo común y una interdisciplinariedad en la artes y las ciencias sociales, propósitos explícitos de la Facultad.

Dentro de los logros del taller se creó la necesidad de indagar más rigurosamente por la relación del arte, el cuerpo y la ciudad, lo que derivó en la investigación: *El cuerpo habla: el arte en el cuerpo y el cuerpo en el arte*, una mirada sobre la relación del cuerpo en la ciudad y las implicaciones sobre los discursos que construyen la urbe, para ejecutarse en Medellín y el Valle de Aburrá durante 18 meses: de abril de 2007 a octubre de 2008. Una de las dos primeras investigaciones que a través del CODI (Comité para el desarrollo de la investigación de la Universidad de Antioquia) se aprueba con un componente de creación artística.

¹ Podemos ejemplificar esto con la propuesta de María Teresa Hincapié, que incluye objetos y movimientos cotidianos a los que cubre de un halo artístico. El proyecto *24 horas una línea en la ciudad*, se vincula con otras ciudades a través de la Performance y el Happening.



A partir de los encuentros, entrevistas, pesquisas y actividades realizadas dentro de la investigación, se evidencia que lo que al principio se mostraba como una propuesta viable y muy cómoda, emprende un camino que más que lisura, lo que arroja son relieves, aristas y nudos que no permiten vislumbrar un horizonte y soportar una verdad, sino crear un campo de interpretación muy propio y personal, que se separa de las taxonomías clásicas. Ello porque primero, se encontró que la experiencia del arte siempre ha estado de espaldas a las clasificaciones y se niega a fijar límites. Segundo porque en las reflexiones y prácticas contemporáneas muy especialmente, los saberes se yuxtaponen, se tocan en sus bordes, se mezclan y no pueden aislarse. Se crean movibilidades que no solamente afectan la ciencia, sino el cuerpo, la ciudad, y las prácticas cotidianas.

Dice Juan David Nasio que:

Los conceptos, pilares y fundamentos de las teorías no conocen la diacronía: no envejecen a través del tiempo. Sino con el tiempo cuando sincrónicamente, en un corte en ese tiempo, vienen a decirse y llamarse de otro modo. Cuando persisten, en tanto designan dinámicamente algo semejante a pesar de los calendarios, tienen plena vigencia" (Nasio, 1997, p.9).

"Existe el objeto, la cosa y existe el nombre de la cosa. Y el nombre cambia la cosa designada, no sólo la hace existir sino que la cambia, la modifica en su realidad, porque el símbolo opera en lo real. Es decir que el símbolo es más potente que lo real porque es capaz de modificar lo real (Nasio, 1997, p.11).

Los discursos que la contemporaneidad propone, al alterar los órdenes establecidos, no son fácilmente asumidos por las hegemonías. Incluso en el arte, la crítica especializada se niega a la transformación de un modelo idealizado que no ha ahondado en las prácticas cotidianas e intenta definir las nuevas producciones dentro de los métodos de ordenamiento clásico. Por ejemplo, la performance lleva más de medio siglo y aún se intenta incorporarla dentro de los esquemas antiguos; no se ha posibilitado su reconocimiento desde su particularidad. Las transiciones

generan siempre resistencia porque sacuden los cánones con los que se ha medido al mundo y generan nuevas lógicas que cuestionan la realidad, la que se ha erigido como verdad. Pero la realidad sólo sería "el montaje de dos dimensiones: simbólica e imaginaria" (Nasio, 1997, p.30). Una amalgama de imágenes y significantes. Lo que quiere decir que el arte se aproxima a la realidad más que otros saberes y que por lo tanto, la tarea de descubrir e interpretar el mundo se impone al arte como vital.

Al adentrarnos a las nuevas formas artísticas que se extienden en sus dinámicas y encuentran en el espacio citadino, cotidianidades que se vuelven poesía, retóricas que alimentan una nueva concepción de hacer arte y un encuentro con un *fruidor* desprevenido, más efímero y entusiasta, menos acartonado en el deber ser de la práctica artística, se produce alternamente un entendimiento de las dinámicas sociales, un enriquecimiento de sus prosaicas, una percepción de los devenires. Se crean analogías entre el arte y la sociedad, se pierden las márgenes y uno enuncia a la otra; la obliga a reconfigurar lo conocido, a expandirse, a realizar cruces no convencionales, a hacer ruido...

2. Planteamiento del problema

Los cuerpos de nuestras metrópolis son intervenidos por significantes que les dan un concepto, un movimiento, una dinámica espacio-temporal que definen una apropiación híbrida, un territorio poco explorado, ritmos diversos, imaginarios, contradictorios, referentes simbólicos que van de lo sagrado a lo profano, el maltrato, la violencia, y dejan cicatrices imborrables que se incrustan en la piel. La ciudad y su artificio, presenta un cuerpo del placer, hedonista, producto del consumo, que crea paradojas con los cuerpos de los transeúntes cotidianos, llenos de atavismos, de tensiones y dolores.





"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No.26, (febrero - mayo de 2009), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada categoría C Publindex e incluida en Latindex.

La urbe se debate en esas nuevas lógicas que ligan discursos antagónicos porque, por un lado, los cuerpos se inundan de los procesos que los legitiman desde la ciencia, las alternativas bioenergéticas, las profilaxis, las campañas de salud, de bienestar; por otro, son un foco para los bombardeos de los medios de comunicación, que encuentran allí, un punto vulnerable para sus deseos. Más allá se disparan propuestas callejeras a manera de Acciones, Performances o Happenings, las cuales dan una condición estética a la ciudad, que se altera entre los registros de un arte comprometido con las retóricas universales y un arte reconocido por los transeúntes.

El entorno crea y recrea lenguajes en los que el significante corporal juega con las dinámicas sociales, el mundo de la publicidad y la imagen. Los cuerpos se mutilan, se adornan, se enferman en las vallas de "Benetton" o se endiosan en modelos de perfección. Se metamorfosean en la paradoja de un arte erótico y tanático. Las ciudades viven la contradicción en los escenarios culturales, los lugares de encuentro, las fiestas, los movimientos nocturnos y las propuestas artísticas que van desde el encanto de Broadway en versión nacional y local, hasta los desencantos de grupos como La Barca de los Locos² que exponen en las calles un pensamiento inclasificable, que remite a Artaud y su "Cuerpo sin órganos"; las Performances de Danny³ en el parque Bolívar, los asaltos de mimos callejeros, las esculturas en movimiento que se estacionan en los semáforos de la ciudad, los clásicos del teatro y las artes plásticas que se presentan en los diversos escenarios de Medellín.

Las inquietudes de los estudiantes y profesores de la Universidad de Antioquia se afectan con las acciones cotidianas; se requiere de espacios de reflexión en los que se entiendan estos devenires, se vinculen con otras disciplinas y se presenten creaciones artísticas como resultado de estas prácticas.

Por estos motivos se propuso una investigación en la ciudad de Medellín, que tomara muestras en diferentes sectores de la urbe, en la que el cuerpo fuera el protagonista y se analizara a través de la historia, de una arqueología propia, su pertinencia con las miradas estéticas, con las puestas en escena, con las moradas del arte, con la relación que el artista establece con su obra, en el acto creativo que toma fuerza, donde él es el lugar de la obra misma. Se enfatiza en el aspecto geográfico, ya

² Grupo de teatro de la ciudad de Medellín, que hace sus intervenciones en sitios públicos, sobre todo en el parque Bolívar.

³ Travesti reconocido de la ciudad, que realiza un show semanal en el atrio de la Catedral Metropolitana.

que el cuerpo tiene un soporte cultural que altera la proyección, la apropiación de sus discursos. Se busca inquirir por el imaginario colectivo en la construcción corporal, y como ésta ha afectado la creación artística. El cuerpo por el que se indaga es el cuerpo de nuestros símbolos e imaginarios, de nuestros propios palimpsestos hechos de violencias, placeres, luchas, derrotas, amores, desamores en los accidentes geográficos y en la diversidad de los habitantes de la metrópolis que se construye día a día y de su influencia en el arte.

3. Marco teórico



Recibir el mundo estéticamente o poéticamente, es ser artista. Artista es aquel que sabe ensanchar la mirada y sabe escuchar, es aquel que sabe crear ese espacio interior en el que la realidad –la propia y la del mundo- acude en estado naciente, pues la realidad siempre está aconteciendo y su manera de darse a la conciencia es el aparecer (Maillard, 1998, p.34).

El verbo se volvió forma, habitó la tierra, edificó ciudades y artificios. El arte se hizo posible en la necesidad del hombre de crear para la vida, de simbolizar, festejar, jugar. Por lo tanto es fiesta, símbolo y juego como lo expresa Hans George Gadamer (1999). Se torna en uno de los destinos de la pulsión en su capacidad de sublimar el deseo que es subjetivo, azaroso, múltiple. Se despliega en la ciudad y sus habitantes. Las dinámicas sociales crean diferentes ritmos, aparecen nuevas tendencias en él: Performances, Acciones, Instalaciones, Happenings, Fluxus, que quiebran los límites del teatro, la música, las artes plásticas. Se desborda la pregunta por el deseo de cada sujeto, de sus prácticas simbólicas, no sólo en el arte, sino en las estéticas expandidas que se dan en la urbe.

El cuerpo se desata hacia los nuevos lenguajes, cambia el concepto de verdad; el artificio teje cadenas significantes complejas, la ciudad crea rizomas. Se desoculta la palabra en la piel. El sujeto habla con su carne, convierte su cuerpo en un significante estético y artístico, de seducción,



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No.26, (febrero - mayo de 2009), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada categoría C Publindex e incluida en Latindex.

erótico, tanático, de vida y muerte como la única posibilidad de asir el mundo, de percibirlo, introyectarlo, proyectarlo de formas tan extremas que van de lo místico a lo perverso, de la voluptuosidad a la anorexia, a las mil y una derivas e insinuaciones con las que se enfrentan los días.

Cada cuerpo es una construcción, como una red que se teje con la ausencia o cercanía del otro y adquiere formas caprichosas en la relación con el cosmos. Él es del lenguaje, por lo tanto simbólico, imaginario y real. Real desde el organismo vivo en el que se nutre, simbólico dado su carácter de artificio, e imaginario en la construcción especular que hace del cuerpo un icono; es la re-presentación de otro en cada uno, el exterior de la sensibilidad, exclusivo material de relaciones y depositario de todos, absolutamente todos los afectos.

No se nace con un cuerpo; se nace con un organismo que deviene cuerpo en la imagen de una unidad y la unidad se logra a partir de la experiencia de otro que observa y responde. Es entonces el reflejo de espejo de uno que mira y otro que es mirado, de un seductor y un seducido, pero siempre un acto creador, pues cada sujeto lo construye a partir de... aromas, sabores, texturas y también de miedos, de silencios, de timideces, incertidumbres, de alegrías, de tristezas, de búsquedas de trascendencia, de ideales, de la sensibilidad que permite una corporalización exclusiva. Nadie posee el cuerpo de otro.

Por ello, tomar conciencia de la fuerza del cuerpo en el acto creativo es asumir el arte de una manera vital y completa. Éste habla, pinta, danza, canta, es mirado, pintado, actuado, cantado y crea los artificios necesarios para emprender desde una perspectiva muy lúdica la aventura de la vida. "Lo más profundo es la piel", decía Paul Valery, y el artista la usa como herramienta fundamental y fundante, crea una consciencia de sí, de su imaginario, su percepción cósmica lograda a través de los sentidos.

En una reflexión contemporánea, el cuerpo, olvidado en la edad moderna por la atomización industrial, vuelve a ser puesto en escena, a ser vivido y actuado a través de lenguajes artísticos diversos, diferentes insinuaciones, intervenciones, maquillajes, nuevas tendencias de la danza, la música, el teatro y las graffías del mismo. El deseo de vida se involucra en acciones cotidianas. El cuerpo vuelve a ser protagonista, contenedor y develador de la intimidad del sujeto y el arte, cambia la convocatoria social por la provocación subjetiva, que permite la reflexión, la confrontación de las estructuras sociales y la comprensión de las ataduras de todo tipo.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No.26, (febrero - mayo de 2009), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada categoría C Publindex e incluida en Latindex.

En la indagación realizada por el hecho artístico en la relación con el cuerpo, se vuelve primordial integrar al sujeto desde otras miradas que recreen y estimulen la actividad creadora, abrir los referentes que sirvan de soporte al arte contemporáneo, crear líneas de investigación en la que el aporte de otras disciplinas enriquezca la reflexión artística, cuyo marco geográfico se centre muy especialmente en la ciudad de Medellín.

La búsqueda se inicia con una mirada general de lo que ha sido el cuerpo en la historia de la humanidad y en el arte. Se recopiló un marco de referencia para entender cómo las epistemes y paradigmas occidentales han influido en la construcción de una gramática corporal, para ubicar en esos devenires el repaso que esta sociedad ha hecho sobre el cuerpo.

Si bien en las diferentes culturas ancestrales el cuerpo no estaba desligado del cosmos, ni del espíritu, "Para el antiguo ateniense, la exhibición de su cuerpo afirmaba su dignidad como ciudadano" (Sennet, 1997, p.35), en Egipto hay una puesta del mismo hacia la eternidad, oriente como cuna del movimiento, desde la belleza y la armonía, América inspirada en los ritos sensuales y el adorno excesivo y fiestero, la parquedad y opacidad de la edad media y todo el proceso de aculturación que llegó con la conquista europea, lo sumieron en una cárcel que negó toda exploración sensorial; escondido tras las líneas rectas, los colores suaves y la curva seca, los miedos y los temores de su erotismo, se calló envuelto en el aura de un dios poseedor del conocimiento.

En el Renacimiento y la Ilustración el cuerpo se vuelve geométrico, "La naturaleza ha diseñado el cuerpo humano de tal manera que sus miembros están debidamente proporcionados en relación con la estructura global" (Sennet, 1997, p.46). Se anestesia bajo los efectos de una razón desmesurada y un progreso científico, que despliega un modelo de belleza, de la naturaleza armónica, para dar paso a lo alargado del manierismo y a la época clásica, donde se disfraza tras máscaras y bambalinas, abandona su carne en los ornatos de los miriñaques, en los velos del ballet, en las pelucas finas y perfumadas, hasta llegar al Barroco y el Rococó como cuerpo maquillaje, artificio, superficie. La modernidad en su afán de universalizar el pensamiento y crear juicios a priori que determinaran la voluntad del hombre en una causa común y en una pedagogía, ética y estética de la razón, dio al arte la premisa de una convocatoria social desde la conciencia. Se olvidó su carácter festivo y el cuerpo se encarceló en la representación y la lógica.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No.26, (febrero - mayo de 2009), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada categoría C Publindex e incluida en Latindex.

En el Romanticismo refleja la mueca del miedo. El cuerpo se vuelve oscuro, tenebroso, delirante, nocturno, febril, taciturno; circula como las venas y las arterias en la edad de los medios de locomoción y transporte, para llegar en esta ficción a las vanguardias, donde se fragmenta, se corta, se mutila, se fotografía, se interviene, se transforma, se instala y aparece en el acto artístico, diviso, rebelde, bello, siniestro, despedazado y mordido. Retazos de cuerpo, dolores de los rastros de la modernidad, cuerpo máquina, cuerpo cosmos, cuerpo metáfora, cuerpo paradoja, cuerpo acción en la Performance y en el Happening a modo de provocación. Se desnuda ya no sólo para la seducción sino para el manifiesto, la reacción, la plegaria o la resistencia.

En las postrimeras de la modernidad se adecua como forma y como gancho del capitalismo. Toda su propuesta política consumista y neoliberal. El descubrimiento de Freud del inconsciente, las postulaciones artísticas del siglo XX, la singularización del deseo, la desterritorialización del significante, la caída de las utopías, el paso a una ciudad de la multiplicidad, de la heterotopía, de la errancia, disuelve los molares de la modernidad y da paso al deseo singular, al devenir. De la mano de Deleuze y otros pensadores contemporáneos se derrumba el Árbol de Porfirio, se busca en la acción y no en el adjetivo las propuestas artísticas. El mundo deviene en el verbo y ello engendra un caos del cual participan los saberes del hombre, mezclándose en sus rutas.

El arte no puede ocultar las derivas logradas de las ciencias: se presentan mutilaciones, cirugías, disecciones. Se disecca, se congela con un pretexto plástico. Las instalaciones invitan al toque, a la inclusión de los sentidos. La representación ha dejado el paso a la presentación y a una nueva manera de utilizar el cuerpo. Las manipulaciones genéticas logran deslumbrar con la clonación. Los logros en las intervenciones quirúrgicas, el tratamiento de las enfermedades y síntomas sirven de inspiración a los artistas. La bulimia, la anorexia, se estudian desde una óptica médica, pero también estética. Los paradigmas científicos son apropiados para los lenguajes urbanos como la moda, la publicidad y por supuesto las propuestas artísticas.

Los discursos erigen un ideal de perfección corporal a veces monstruoso que insta también la lucha encarnada de quienes se oponen a sacrificar la carne en aras de estos sueños de eternidad. La contemporaneidad reconfigura y muestra desde otras ópticas sensoriales y estéticas divergentes, la manifestación de un arte que no pretende la armonía, ni el concepto de belleza clásico, inspirado en la naturaleza. El cuerpo que se pone en escena como espectáculo está lleno de prótesis, de marcas, de simulacros y se abre a todas las miradas: pornografía,



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No.26, (febrero - mayo de 2009), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada categoría C Publindex e incluida en Latindex.

moda, publicidad, economía, etc. Siempre presente, siempre ausente, un eterno provocador, que aparece en escenarios improvisados, insiste, se reviste de artificios, para prolongar su estadía y se empeña en mostrar las caras oscuras de la humanidad a través de su grito.

Por eso, este proyecto busca enfocar la investigación sobre el cuerpo en la relación con la metrópolis y el arte; adentrarse en la especificidad propuesta, en el marco referencial de Medellín. Acercarse a ese desconocido llamado cuerpo, es una tarea en que muchos se han empeñado, pero quedan rastros que deben ser analizados desde múltiples perspectivas como las narraciones cotidianas que se trenzan en él, los puntos de vista de las ciencias sociales en la relación cuerpo-ciudad y la mirada del arte, con un matiz estético que considere las puestas en escena que se dan de manera formal o informal en la urbe y que lo incluyen dentro de un nuevo lenguaje.

Los conceptos se revisarán a partir de las lecturas de autores que como Richard Sennet, Michel Foucault, Sigmund Freud, Manuel Delgado, Jacques Lacan, Pere Salabert, Guilles Deleuze y muchos otros, muestran una manera de asumir el cuerpo desde diferentes disciplinas, que pueden llevar a lugares insospechados, bordeados por las ciencias sociales que se encargan de acercar el sujeto del conocimiento a la pregunta por su cuerpo: la psicología y muy especialmente el psicoanálisis con su reflexión sobre la histeria, pone en el cuerpo la escena del deseo; la antropología y su búsqueda sobre los rituales urbanos, los rituales tribales, las cercanías de las culturas a través de sus cuerpos; la sociología que cubre también las manifestaciones estéticas, la medicina con su versión de legitimación científica, la reflexión filosófica desde Epicuro hasta hoy y los mass medias que encuentran en el cuerpo el canal comunicativo perfecto.

Unos y otros recurren a él como depositario, se entregan vehemente a su propuesta para jugar, intervenir y enriquecer el acto creativo y la conciencia corporal, fundamentales en una experiencia artística contemporánea. En el teatro y en las nuevas tendencias como la Performance y el Happening se sirve del cuerpo, se entrena, se ejercita para la escena. Se convierte en un objeto de seducción; se prepara, se viste. El actante habla con su cuerpo, edifica su artificio con todos los medios a su alcance para lograr su objetivo. Cautiva al otro en una inversión artística. Presta su cuerpo a una convención hecha por él y los espectadores. El artista encuentra al otro y se encuentra a sí mismo. Realiza las realidades de la escena en la alteridad, ofrece un acto de amor.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No.26, (febrero - mayo de 2009), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada categoría C Publindex e incluida en Latindex.

El recorrido del proyecto termina y a su vez empieza en el encuentro de estas indagaciones en la ciudad de Medellín. ¿Cuáles son los movimientos que desde el arte y la cotidianidad se proponen para preparar la escena, entender la metrópolis como depositaria última de esta investigación? Si bien nuestras ciudades no tienen un desarrollo tecnológico tan avanzado, ni una industrialización tan sofisticada, no son indiferentes a estas maquinaciones. Han hecho también desde el arte, un recorrido que ejemplifica una manera particular de asumirlo y una construcción simbólica, que amerita un estudio especial.

Es importante para la Universidad de Antioquia, especialmente para la Facultad de Artes, generar una reflexión de las dinámicas sociales, las nuevas tendencias artísticas, expandir el campo de conocimiento, crear lenguajes que puedan proyectarse al mundo y brindar a los estudiantes espacios para propuestas contemporáneas.

Indagar sobre la construcción de los imaginarios que se tejen en la relación con el cuerpo, a partir de la inundación del comercio, las sugestivas consignas de mercaderes, el cuerpo que deambula en las calles y los escenarios informales que se construyen diariamente y estetizan la ciudad en las diferentes esquinas, en los semáforos, en los parques: el de Bolívar, San Antonio, en la Avenida La Playa, la Avenida Oriental, Junín, las situaciones curiosas como la escultura viviente de Cisneros que juega coquetona con la propia escultura realizada por el maestro Marco Tobón Mejía, los mimos impertinentes que remedan los gestos de los transeúntes despistados, los lanza fuegos, malabaristas y trapevistas que arman una carpa imaginaria en cada esquina, el diálogo solitario del anciano que trata desesperadamente de moverse al ritmo de la ciudad que lo inunda, el cuerpo descubierto de la moda, el reto de la prisa, los cuerpos niños que curiosean vitrinas mientras una madre apurada los jalona, los cuerpos muchos que se encuentran y desencuentran en las pasarelas de las calles centrales y de los barrios de una ciudad que pulula vida y que corre hacia un desarrollo eternamente prometido.

El proyecto se propone descubrir esa ciudad a partir de una exploración sobre el cuerpo, los recorridos urbanos, el reconocimiento de los escenarios callejeros, las relaciones que se tejen en las vías, los lugares y los no lugares que se escenifican cotidianamente, la conceptualización de las prácticas artísticas contemporáneas y su relación con las estéticas de la urbe; problematizar sobre una creación que tenga en cuenta el ámbito social, las multiplicidades, las experiencias que desde la estética informal ponen en evidencia la necesidad de abordar el arte acorde con las

prosaicas y poéticas que a diario se citan en Medellín, y así lograr una puesta en escena de las inquietudes de los estudiantes.

4. Objetivos del proyecto



General:

- Indagar por el cuerpo humano como objeto de expresión y comunicación urbana, mediante intervenciones espaciales de la cotidianidad que pudieran convertirse en manifestaciones artísticas y

sirvieran como modelo o referencia a la obra creativa y a la reflexión sobre la ciudad.

Específicos:

- Integrar a los estudiantes de la Facultad de Artes a través de un proceso que alterne diversos lenguajes artísticos como parte de su proceso creativo.
- Promover la interdisciplinariedad a través de los aportes de los saberes sociales, humanos y estéticos que permitan una expansión del campo de conocimiento en torno al cuerpo en su relación con la ciudad y el arte.
- Motivar la reflexión teórica y la praxis a través de una investigación que se acerque a un pensamiento contemporáneo y divergente, que permita la construcción de nuevos puntos de vista en torno al quehacer artístico en Medellín.
- Reconocer en los ambientes urbanos el carácter performático de las intervenciones espaciales que se dan a diario e integrarlos dentro de una puesta en escena final.



5. Metodología

Se recorrieron diferentes espacios de la ciudad: parques, avenidas, semáforos, algunos barrios, museos, galerías, salas de teatro, de arte, espacios culturales, entre otros, dentro de una observación permanente que recogió información pertinente a la investigación y llevó durante todo el tiempo un registro audiovisual de la pesquisa, diarios de campo en los que se consignaron las experiencias, bitácoras en los que se narraron los recorridos, se hicieron mapas y cartografías que se convirtieron en material para la puesta en escena final.

Se hizo una exploración conceptual a través de revisión bibliográfica exhaustiva en la que quedó un archivo bibliográfico muy completo, material artístico y visual, de lo que significa el cuerpo en diferentes disciplinas de las ciencias sociales, con énfasis en el psicoanálisis, la antropología y la filosofía, para determinar allí cuáles son las concepciones y percepciones que se manejan en torno al cuerpo.

Con el apoyo de la etnografía se hicieron sondeos y visitas a la comunidad, desplazamientos a diferentes municipios del Valle del Aburrá como Caldas, Envigado, Itagüí, La Estrella, Sabaneta, Bello, Copacabana, Girardota, en los que se consignaron algunas reflexiones en torno al espacio, los cuerpos de los transeúntes, las revelaciones espontáneas de las gentes, los lugares de encuentro de la actividad cultural, casas de la cultura, bares, teatros, iglesias, etc. Se entrevistaron 35 personajes reconocidos y desconocidos, transeúntes, artistas callejeros, artistas del medio, críticos de arte, teóricos, médicos, estilistas y aquellos para quienes el cuerpo fuera una referencia constante como educadores físicos, maquilladores, modelos, reinas de belleza, entre otros.

Se enmarcó el trabajo en la relación cuerpo y arte, el arte en el cuerpo y el cuerpo en el arte, en una metodología cualitativa que llevó a un proceso constante de indagación, experimentación, pequeñas intervenciones dentro de la ciudad y del claustro universitario, como ejercicios performáticos y acciones en una pregunta por el cuerpo con ocho estudiantes en formación de diferentes disciplinas de la Universidad

de Antioquia en las que estuvieron el teatro, las artes plásticas y visuales, la pedagogía y la antropología; los participantes fueron permanentemente capacitados a través de talleres, conferencias y seminarios en torno al arte contemporáneo y su vinculación con las dinámicas de la ciudad en un marco general de la investigación acción-participación, ya que las fuentes primarias fueron fundamento del proyecto. Se privilegiaron la entrevista y la observación participativa. Se encontraron ligaduras entre las expresiones artísticas informales y la academia; se tejió desde la teoría y la praxis un cuadro que permitió dilucidar la construcción del cuerpo en el arte desde la perspectiva de esta ciudad, con una propuesta artística que hablara de la Performance, el Happening, las Instalaciones y diferentes formas del hacer artístico que tuvieran en cuenta el cuerpo.



6. Resultados

Se logró la integración de diferentes disciplinas que trabajan en torno a la relación del cuerpo con la ciudad, el otro y el sí mismo, como el psicoanálisis, la antropología, la filosofía y el arte, que permitieron entender por qué las nuevas tendencias artísticas ponen en la escena un cuerpo ya no representado, sino encarnado. Ello llevó a una exploración bibliográfica desde diversas perspectivas, el recorrido por bibliotecas y archivos de la ciudad, indagación en canales de comunicación masiva, la ampliación de un marco conceptual, la elaboración de un banco de datos, la producción de un archivo documental y un archivo digital en los que se sistematizó la recolección de información.

Se construyó un panorama conceptual del arte contemporáneo que incluyó un inventario de algunos eventos en la ciudad y el área metropolitana; una participación activa en actos artísticos y culturales: encuentros, ferias, fiestas, salones, conciertos, obras de teatro en los que a través de entrevistas, observaciones y comparaciones se diagnosticaron las maneras como la gente crea sus referentes corporales, cómo habitan una urbe que en la contemporaneidad se debate entre la tradición y los



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No.26, (febrero - mayo de 2009), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada categoría C Publindex e incluida en Latindex.

cambios de paradigmas, las articulaciones del cuerpo urbano en un escenario, ya no teatral a la manera de Isaac Joseph, sino performático como lo propone Manuel Delgado (1999) en su texto *Ciudad líquida, ciudad interrumpida*.

Se elaboraron mapas y gráficas de la ciudad, intervenciones desde acciones de la cotidianidad, trazos de coordenadas, tejidos que permitieron una lectura semiótica de la urbe. Los ocho estudiantes en formación tuvieron una serie de entrenamientos, talleres y capacitaciones en los que se trenzaron varias visiones sobre el cuerpo, en los que ellos mismos aportaron juegos en la ciudad y en el espacio universitario. Las acciones que salieron de allí fueron experimentaciones en torno a las discusiones sobre la deconstrucción contemporánea, la búsqueda de un cuerpo sin órganos a la manera de Deleuze (2002) y Artaud, la asignificancia, la ruptura de los ideales de la modernidad, la propuesta de una investigación que recorriera el cuerpo y que religara la teoría con la práctica. Se tomaron registros de los espacios como insumos para el taller complementario *El cuerpo habla* que se dicta actualmente en el Departamento de Artes Visuales y otros cursos.

La propuesta artística final tuvo lugar en la carrera Junín, entre la avenida La playa y Caracas, un sector peatonal de la ciudad de Medellín. Allí tres cajas de vidrio esmerilado contenían los cuerpos de los estudiantes en formación, quienes lograron un alto en el camino de los transeúntes y tejieron a partir de sus propias preguntas, una relación con el asfalto, los espectadores y ellos mismos. Los interrogantes asaltaron la calle, las miradas confusas de los transeúntes exigían a los performistas explicaciones acerca de la inesperada intervención. Fue un momento vital, de una tensión mágica en la que se sintió la necesidad urgente de enriquecer estos escenarios y promover el arte de la performance, de las intervenciones, del acontecimiento y la acción en los espacios públicos; lograr unos canales de comunicación urbana que permitan la participación activa de la comunidad, el diálogo permanente entre los actores de la ciudad y los espacios académicos.

En esta línea, investigadores, docentes y artistas invitados tales como: Gabriel Mario Vélez Salazar, Carlos Mario Jaramillo Ramírez, Nidia Bejarano Velásquez, Ángela María Chaverra Brand y el equipo de estudiantes, hablaron a diferentes públicos de las experiencias vividas durante el proceso, de las propuestas artísticas contemporáneas, de la relación del cuerpo con la ciudad. Se cristalizó el proceso en el *Seminario Cuerpo y Ciudad*, una apuesta por devolver a la comunidad la elaboración conceptual hecha durante el camino, las múltiples miradas que surgen de allí y la premura de continuar con un trayecto que apenas se asoma. Se

participó en diferentes eventos de la ciudad como el *VII seminario nacional de investigación urbano-regional diversidad y desigualdad en los territorios contemporáneos*, la primera cátedra franco-colombiana de altos estudios e invitaciones a eventos internacionales como el congreso internacional *El cuerpo: objeto y sujeto de la ciencias humanas y sociales* (Barcelona, enero de 2009), lo que llevó a la escritura de dos ensayos que serán publicados próximamente y la apertura de referentes en los que se relaciona el cuerpo con la ciudad y el arte.

Se realizó un video que servirá como material de consulta para los estudiantes, profesores y comunidad que quieran acercarse a este tema. La investigación logró generar una pregunta en la Facultad de Artes acerca de la interdisciplinariedad en las artes, el deber de crear espacios de reflexión en torno al arte contemporáneo y la experiencia estética de la ciudad como insumo para los lenguajes artísticos, además de la urgencia de establecer un diálogo con los actores cotidianos, aquellos que transitan la ciudad y establecen territorios que a fin de cuentas son los que instauran lo urbano.

7. Discusión



Dice Manuel Delgado

La ciudad no es lo urbano. La ciudad es una composición espacial definida por la alta densidad poblacional y el levantamiento de un amplio conjunto de construcciones estables, una colonia humana densa y heterogénea conformada esencialmente por extraños entre sí. Lo urbano, en cambio es otra cosa: un estilo de vida marcado por la proliferación de urdimbres relacionales deslocalizadas y precarias (Delgado, 1999, p.23).

Acontecimientos, mutilaciones, maquillaje, ponen al cuerpo de protagonista como un paradigma de la ciudad. Su efímera presentación

se desmorona incluso por fuera de las academias. El cuerpo es real, habla, quiere construir un tejido que permee esas tramas y las hile para crear una pregunta desde otras miradas, porque el cuerpo hoy no se define. "El cuerpo de la contemporaneidad no es el mismo cuerpo de otras épocas, ya que los significantes determinan las legislaciones del mismo" (...) Es que el cambio de las visiones del cuerpo ha modificado su realidad concreta, carnal, material" (Nasio, 1997, p.9). Busca otra tradición porque la experiencia del cuerpo no tiene memoria, es puro olvido... un residuo que se retoma como germen de la propia experiencia. Las cicatrices producen un acontecimiento, no tienen historia, no se representan, violentan el cuerpo.

"El cuerpo es una resistencia, lo resiste todo"⁴. En su incapacidad de precisar qué es, es el eterno desconocido. El arte actual lo traspasa, le pregunta a otras disciplinas por él, pero no lo concreta; lo lleva a nuevas miradas, exposiciones y presentaciones sin alejarse de sus prácticas cotidianas. A partir de las experiencias artísticas contemporáneas como la performance el cuerpo se rebasa. "En la acción performática el objeto se consume literalmente" (Oliveros, 2003, p.188). La acción misma reemplaza la representación del objeto y el proceso se vuelve arte, por su sola presentación. Sólo quedan los restos que hacen las ciudades. "Es el fin del museo, el arte sale al espacio público y se toma las calles" (...) "En el performance, la acción del cuerpo como resto fugaz de la obra propone al artista como un enunciado sin enunciación. El cuerpo sustituye al sujeto y la acción fugaz performática intenta escribir la nueva noción del tiempo" (Oliveros, 2003 p.188).

La carne se pone en vez del objeto, porque ésta se ha consumido en el discurso clásico y no puede representarse. Queda un cuerpo de lo real que ni siquiera soporta al sujeto, ya que es un enunciado sin enunciación. El cuerpo aparece como obra misma que lejos de representar algo, se presenta él mismo, en toda su dimensión. Se ejecuta en su presente y no busca redimirse, sino estar en su devenir, en su dimensión efímera, mortal, que no pretende trascender en la historia, sino entender su acto como fugaz, que no se sostiene desde la subjetividad, sino desde el cuerpo mismo, lo terreno, la cosa. Por ello las relaciones de tendencias contemporáneas como el happening y el performance con la ciudad, puesto que ésta se concibe como el escenario de los acontecimientos que no se planean, el lugar de lo inesperado. Un ejemplo es el artista colombiano Yury Forero quien realiza estudios e investigaciones en artes visuales, entre ellas rito y simulacro, redes y ciudad, trabaja la escultura urbana y el performance. Sus escenarios son improvisados: las calles, los

⁴ Cita de un entrevista a un transeúnte del municipio de Caldas, en marzo de 2008.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No.26, (febrero - mayo de 2009), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada categoría C Publindex e incluida en Latindex.

parques; sus acciones buscan romper la rutina de los transeúntes y provocar una reflexión social.

Se intenta además construir la nueva noción del tiempo en una posmodernidad que es cambiante, evanescente. La distancia entre él y el mundo se horada en un encuentro con lo real, lo que fractura el imaginario de la representación, pasa por la presentación y deja a su paso los restos, "las excrecencias como residuos, deshechos de la cadena simbólica" (Oliveros, 2003, p.189) que no garantizan la memoria ni se conservan en el ostracismo del museo, sino que se agotan en el espacio público. Ello cambia la vieja manera de ver y sentir el objeto artístico exhibido, hacia una ausencia de la imagen, por fuera de la identidad especular, la desemejanza total; una falta que no se llena con el dispositivo de la razón, sino que se teje y desteje como una Penélope contemporánea, en una reinvenición constante.

Amanda Oliveros (2203) dice que la ruptura posmoderna en el arte, que también es una ruptura epistemológica, da lugar a un divorcio de la representación, de la mimesis y de la semejanza, hasta alcanzar la invisibilidad el objeto. Esta hendidura va de la mano de una desgarradura del imaginario. Al ilustrar la trayectoria del viaje al cuerpo, se sitúa la problemática actual: la de la necesidad de perfilar el arte hacia el espacio público, situarlo de nuevo en su condición ritual, lúdica y festiva, que se reconozca dentro de los ámbitos académicos como en los espacios de relación que el transeúnte establece con los nuevos actores en la prosaica, en lo cotidiano, en esos lugares censurados por las hegemonías de la representación y la historia.

8. Conclusiones



Desde el siglo XIX y muy especialmente los siglos XX y XXI, la necesidad de deformar los órdenes establecidos ha tenido múltiples manifestaciones y ha tocado a los lugares de las ciencias. Los bordes de las mismas se hurgan en un acontecimiento que no se define por las diferencias e identidades como se planteaba hasta el siglo XIX, sino que está dado por las repeticiones que permiten las movilidades.

En esos nuevos órdenes que una cultura instaure, emerge el arte como interpretación de sus acontecimientos, liberador de la palabra contenida, de la acción censurada, contenedor del cuerpo y del espíritu, integrador de lo humano y lo otro.

El arte es uno de los lenguajes por el cual una comunidad logra manifestar sus nuevos paradigmas. Allí crea rupturas, analogías que devienen en propuestas alternativas, que si bien en algunos casos insisten en la reminiscencia del arte clásico, en la mayoría de oportunidades trastoca los preceptos dados. En los últimos tiempos los artistas defienden las asignificancias, los sinsentidos, el inconsciente, el caos, las dinámicas cotidianas, los espacios no convencionales como las calles, plazas y parques e intervienen lugares que hasta ahora eran sagrados, caso de la colombiana Doris Salcedo con su intervención Shibboleth.

Los escenarios se levantan en las acciones de propuestas que como la de María Teresa Hincapié, Rosemberg Sandoval, performistas colombianos, deconstruyen su propia subjetividad. Su cuerpo se convierte en el canal que transgrede la obra y se pone en escena, ya no como modelo de una subjetividad, sino como carne, residuo, su aposento en la contemporaneidad es un desborde que toca lo tanático. Es un cuerpo desbordado en su goce. Un hedonismo exagerado.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No.26, (febrero - mayo de 2009), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada categoría C Publindex e incluida en Latindex.

Los estándares de referencia cambiaron. Se rompieron las ideas y quedó el residuo de la contemporaneidad. El ideal que se construyó de belleza dejó paso a la fugacidad, la transparencia, las cicatrices, los fragmentos, las historias que nadie ha contado porque son residuales. Semióticas del cuerpo de la contemporaneidad en las que como la performance se conjuga el cuerpo de la ciudad y el del arte y se sirve de las *estesias* cotidianas para erigir una manifestación que no parte de la representación, sino de la presentación y brota de una reflexión propia, local, la cual no pretende limitar ni clasificar las prácticas del cuerpo en una teoría del arte, sino abrir sentidos para la experiencia de otros.

El proyecto se descubre en la ciudad y con su cuerpo; los recorridos urbanos, el reconocimiento de los escenarios callejeros, las relaciones que se tejen en las vías, los lugares y los no lugares que se escenifican cotidianamente, la conceptualización de las prácticas artísticas contemporáneas y su relación con las estéticas de la urbe, problematizan sobre una creación que tenga en cuenta el ámbito social, las multiplicidades, las experiencias que desde la estética informal ponen en evidencia la necesidad de abordar el arte acorde con las prosaicas y poéticas que a diario se citan en Medellín, y así lograr una puesta en escena de las inquietudes de los estudiantes.

Hablar de ciudad no es simplemente hablar de la estandarización casi coloquial de la urbanística; es nombrar a sus creadores que mueven el adobe para darle sustancia a lo que se detiene en el tiempo inerte; ellos se entremezclan en los quehaceres cotidianos de sus formas de vida, son los que se apoderan de ella y de su cuerpo para disfrutarla, para opacarse en sus escondites territoriales obtenidos por la constante seducción de lo que es mío y de todos. Las vías, sus edificios, y en general todos sus equipamientos hacen parte de lo que al hombre le pertenece, ya que sólo existen para, por y con él; se incorporan en espacios que se perciben de mil maneras, cambian su rostro dependiendo de la transitoriedad de los ojos que los habitan y los viven; en ellos se goza de la tradicional concatenación hacia la historia de los lugares vividos y gozados que hacen parte de un solo sujeto: la ciudad, donde los sueños son encontrados, la nostalgia buscada para jugar en acuerdos con el alma que se exhibe ante las formaciones culturales que se apoderan de la geografía y de la sociedad, lo que genera nuevas producciones simbólicas para lo que está en los no lugares y que existe cuando el hombre puede sentirla.



"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No.26, (febrero - mayo de 2009), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada categoría C Publindex e incluida en Latindex.

El cuerpo se mimetiza en las construcciones de una ciudad que se desvanece, dejando a su alrededor sólo escombros de un jugueteo amoroso, la expansión del signo, la idea de espacios intervenidos más que habitados, es decir, se encuentra ante una dinámica de símbolos y signos que se mutan en las situaciones.

La calle se transforma en un escenario de presentaciones efímeras, donde los cuerpos movilizan los signos de tránsito. La luz roja del semáforo es para el malabarista la señal de arranque para salir a escena; la cebrada peatonal es ahora un escenario que convierte a los cuerpos que esperan, en asistentes de un espectáculo callejero que seduce, provocando reflexión en quien lo ve.

Los espacios por tanto son múltiples, permiten que los cuerpos instauren diferentes interacciones. Ningún cuerpo sale ileso de esta relación; las historias que se tejen desde el cuerpo en la ciudad no se dan a partir de acontecimientos individuales, sino que son la unión de multiplicidad de eventos, trastocados desde ámbitos históricos, sociales, económicos, culturales, ambientales, espacios con sentido, ilógicos e irracionales. No son las historias que se imponen ante otras; son las historias que permiten una variación constante, un detenerse, disolverse, planearse. Un mismo espacio diferente de sí, que crea mismidad. La boleta de una silla en un parque o iglesia permite contemplar a un bajo costo deconstrucciones de lugares y presentaciones de artistas y transeúntes de toda clase.

Los cuerpos que descansan en las camas de cemento son desplazados por los cuerpos que permiten al visitante disfrutar de las esculturas y patrimonios arquitectónicos de la ciudad. Entran en escena en este performance matutino los cuerpos que cantan alabanzas a los dioses y convierten los adobes en un fascinante templo de incienso. Los cuerpos que se entregan a las pasiones ajenas cruzan las calles con otros cuerpos, sin que se confunda la casa de dios con el burdel.

Profundizar sobre el hecho estético en lo urbano, crear un espacio de reflexión más abierta y experimental de las dimensiones del arte contemporáneo en el espacio público, es una tarea urgente. Entender cómo las *estesias* recorren las jerarquías e introducen nuevos elementos, configuran un ritmo, una textura, una arquitectura cambiante, dada ya no por las construcciones, sino por el flujo, por las dinámicas que se viven en sus calles.

"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No.26, (febrero - mayo de 2009), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada categoría C Publindex e incluida en Latindex.

La prosaica es, después de todo, parte de la estética, y ha sido necesario remover bien la tierra de la teoría estética, endurecida y seca por falta de movimiento y de agua, para sembrar en ella otras semillas. La estética se estancó en sus disquisiciones sobre el arte y lo bello, y ha faltado irrigarla con experiencias cotidianas para cosechar mejores frutos: quizá no tan bellos a la vista, pero seguramente más sabrosos al paladar del pensamiento (Mandoki, 1994, p.35).





"Revista Virtual Universidad Católica del Norte". No.26, (febrero - mayo de 2009), acceso: [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821 - Indexada categoría C Publindex e incluida en Latindex.

9. Bibliografía

Chaverra, Ángela. (2007). El halo de la fiesta o su pestilencia posterior. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Colombia, Medellín.

Deleuze, G, & Guattari, F. (2002). Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia. Valencia, Editorial Pretextos.

Delgado, Manuel. (1999). El animal público. 4 ed. Barcelona, Editorial Anagrama.

Delgado, Manuel. (1999). Ciudad líquida, ciudad interrumpida. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia.

Foucault, Michel. (2005). Las palabras y las cosas. 1 ed. 2 reimp. Buenos Aires, Editorial Siglo XXI.

Gadamer, Hans George. (1999). La actualidad de lo bello. Barcelona, Ediciones Paidós.

Joseph, Isaac. (1998). El transeúnte y el espacio urbano. Buenos aires, Editorial Gedisa.

Maillard, Chantal. (1998). La razón estética. Barcelona, Editorial Laertes.

Mandoki, Katia. (1994). Prosaica introducción a la estética de lo cotidiano. México, Editorial Grijalbo.

Nasio, Juan David. (1997). Los gritos del cuerpo. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Ossott, Hanni. (2006). Memoria en la ausencia de la imagen. Memoria del cuerpo. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia.

Oliveros, Amanda. (2003). "El objeto en el arte contemporáneo ¿Qué lección para el psicoanálisis?". *Revista Desde el Jardín de Freud*, (3). *Universidad Nacional*, 186-196.

Sennet, Richard. (1994). Carne y piedra. Madrid, Alianza Editorial.