

### ¿Cómo citar el artículo?

Puerta Gil, C. A. (2020). Gestión de la escritura en la virtualidad y la importancia del acompañamiento docente. *Revista Reflexiones y Saberes*, (Volumen especial), 39-47

## | Gestión de la escritura en la virtualidad y la importancia del acompañamiento docente

*Management of writing in virtuality and the importance of teaching accompaniment*

### Carlos Augusto Puerta Gil

Coordinador del Centro de Investigaciones e Innovación  
Fundación Universitaria Católica del Norte  
capuertag@ucn.edu.co; cpuertagil@gmail.com

## | Resumen

Este escrito presenta la experiencia significativa sobre la gestión de la escritura en la virtualidad y la importancia del acompañamiento docente, a partir de vivencias e interacciones con estudiantes en la construcción de sus escritos, en el curso de Habilidades Comunicativas de la Fundación Universitaria Católica del Norte. El texto presenta algunas estrategias de acompañamiento a los estudiantes, mediante estrategias como la práctica constante escritural, la realimentación al estudiante y el desarrollo de guías o matriz para el desarrollo escrito. En términos generales, se puede decir que el acompañamiento y la realimentación del docente al estudiante aportan elementos para mejorar los procesos de aprendizaje de redacción en el ambiente virtual de aprendizaje (AVA).

**Palabras clave:** Acompañamiento; Gestión escritural; Realimentación.

## | Abstract

This article presents the meaningful experience on the management of writing in virtuality and the importance of teaching accompaniment, based on experiences and interactions with students in the construction of their writings, in the Communication Skills course of the Fundación Universitaria Católica del Norte. The text presents some support strategies to the students, such as constant writing practice, feedback to the student and the development of guidelines or models for written development. On the whole, the accompaniment and feedback from the teacher to the student contribute elements to improve the learning processes of writing in the virtual learning environment. (VLE).

**Keywords:** accompaniment, writing management and feedback.

### | Introducción

El presente escrito recoge la experiencia significativa que se presentó en el marco del *III Seminario Institucional Experiencias Significativas: Educación virtual con sello propio*, El cual organiza la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales y Humanas y el Centro de Investigaciones e Innovación de la Fundación Universitaria Católica del Norte, en el mes de septiembre de 2020. Esta experiencia se denominó *Gestión de la escritura en la virtualidad*. Al respecto hay que señalar que la escritura en el contexto universitario es fundamental para el aprendizaje y diálogo con las disciplinas. Desde esta perspectiva, el desarrollo de habilidades y competencias lectoescriturales es apropiación del conocimiento y le ayuda al estudiante a un adecuado rendimiento académico.

Pero para que tal situación se dé, es necesario el dominio de la escritura; puesto que reiteradamente se ha dicho: la escritura es una comunicación elaborada que demanda trabajo y edición constante. Ya lo decía García Márquez (1995) “un escritor no se conoce tanto por lo que publica como por lo que hecha al cesto de la basura” (p. 21). Teniendo en cuenta estas consideraciones, hay que decir que *el aprendizaje de la escritura, en el contexto universitario, se fortalece mediante la práctica constante, por parte del estudiante, y el acompañamiento, guía, orientación y la realimentación personalizada, por parte del docente*. Este apoyo del docente ayuda al estudiante al desarrollo de sus habilidades lectoescriturales. Por tanto, esta reflexión tiene por objeto describir la manera como se orienta y acompaña al estudiante en el fortalecimiento y desarrollo de sus competencias lectoescriturales. Vale la pena anotar que esta experiencia surge de un ambiente virtual de aprendizaje.

Teniendo presente lo anterior, la interacción y relación pedagógica entre estudiante y docente se da de manera diferente; normalmente, se da mediada por un ordenador o dispositivo electrónico, ya sea de manera asincrónica o sincrónica, prevaleciendo la primera. Por lo que los encuentros y procesos comunicativos se dan, en gran parte, de forma escrita. Esto, le da más relevancia e importancia a la escritura en el aprendizaje de los estudiantes, pero también para lograr una adecuada comunicación y evidenciar de forma coherente y clara sus aprendizajes. Es decir, que la escritura en este escenario también se constituye en un mecanismo y estrategia de evaluación. Por tal motivo, es de vital importancia el acompañamiento al estudiante en el desarrollo de sus habilidades y competencias lectoescriturales.

#### **Aportes de algunos autores en la configuración de esta experiencia significativa**

Entre los autores que apoyan esta experiencia se destacan los aportes de Freire (2012), Carlino (2009), Sánchez Upegui (2011), Cassany (2014) y Serafini (2007). Para cada uno de estos autores la escritura desempeña un papel importante en el aprendizaje del estudiante y el papel del profesor es significativo, puesto que es quien debe ofrecer y compartir los elementos de la cultura escrita al estudiante, brindarle a este las herramientas necesarias para escribir. Por ejemplo, para Freire (2012) la mediación del profesor en la adquisición de la cultura escrita y el acompañamiento es fundamental, y esto es central para alcanzar una adecuada alfabetización. Al respecto, Freire (2012) señala que la alfabetización debe llevar al estudiante al desarrollo del pensamiento crítico y a la apropiación de la palabra para transformar su contexto y entorno. Complementado el concepto de alfabetización, Carlino (2009) la define como “el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad” (p. 13).

Estos autores y otros como Cassany (2014), Serafini (2007) y Sánchez Upegui (2011) coinciden en destacar que el código escrito se adquiere mediante la práctica constante. Para ello es necesario planificar y seguir un proceso escritural de preescritura, escritura y revisión. De igual modo, el Instituto Cervantes (2007) indica que escribir es reflexionar con el lenguaje sobre el mundo, mediante un proceso de composición organizada (p. 209). Sontag (2007) también resalta la importancia de la escritura con esfuerzo, planificada y organizada a partir de un proceso continuo de revisión y relectura (p. 293). Esta idea concuerda con la de Sánchez Upegui (2011), quien afirma que escribir es trabajo y planificación. Vásquez Rodríguez (2007) también resalta la necesidad de asumir la escritura como un proceso de trabajo y convivir con las ideas, ya que en ella intervienen procesos de pensamiento, la lógica de la gramática y procesos cognitivos de la abstracción, subordinación e invención (p. 196). En síntesis, el aprendizaje de la escritura requiere práctica y dedicación, según estos autores. Por tanto, es necesario para la participación activa del estudiante, en su etapa formativa, y apropiación del lenguaje, saberes y conocimiento. De ahí la necesidad de acompañar al estudiante en este proceso de adquisición de la escritura.

### **El acompañamiento y la cercanía del docente como mediaciones en el aprendizaje y gestión escritural, en la virtualidad, del estudiante**

Como se dijo antes, la escritura es un proceso complejo que demanda práctica, trabajo, preparación y constancia; puesto que la escritura es una comunicación que requiere elaboración y construcción de las ideas de forma coherente y clara para que el lector las comprenda. Bien lo dice Cassany (2014): “escribir es ser capaz expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p. 13). Pero también hay que decir que la escritura no es un proceso comunicativo inherente al ser humano; esta, por el contrario, se aprende. De ahí que se pase largo tiempo en la escuela, en los primeros años de vida, en procesos de alfabetización; es decir, aprendiendo el código escrito y fortaleciendo la gramática. Esto muestra la importancia del acompañamiento del docente en el aprendizaje de la tecnología de la escritura.

Freire (2012) señala que la apropiación del lenguaje en los primeros años de vida y escolares es fundamental para la comprensión del mundo y el aprendizaje. A través de la alfabetización, el ser humano se apropia del mundo y su contexto. Según este autor la palabra es acción, reflexión y praxis que posibilitan transformar el contexto y mundo en que el estudiante se sitúa (p. 97). Por esta razón y las que se han mencionado antes, es fundamental el acompañamiento al estudiante. Vygotsky (2001), desde su propuesta de Zona de Desarrollo Próximo, señala la importancia del acompañamiento del docente a quien aprende. Desde el pensamiento vygotkyano el docente, con su experiencia y conocimientos adquiridos, se constituye en guía del estudiante. En este mismo sentido, Gutiérrez Pérez y Prieto Castillo (2004) resaltan la importancia de la mediación de los docentes en el aprendizaje de la cultura escrita. Sánchez Ceballos y Puerta Gil (2011), en este mismo sentido, indican que el acompañamiento mediante procesos de realimentación es otro aspecto a tener en cuenta para el aprendizaje de la escritura, debido a que le permite al estudiante ir fortaleciendo su práctica escritural. Esto facilita al estudiante tener claro cómo avanza en su aprendizaje, conocer sus fortalezas y sus debilidades.

También, otros autores como Restrepo Jiménez y Campo Vásquez (2002) indican que el acompañamiento es ir de la mano con el estudiante en su aprendizaje, ir a su lado y orientarlo en el camino del aprendizaje y el conocimiento. Ahora en la virtualidad, la presencia continua del docente adquiere mayor significado, puesto que el estudiante aprende desde la distancia. Por tanto, la presencia y la interacción continua entre los agentes de aprendizaje hacen que el estudiante se sienta respaldado. En este sentido, los estudiantes indican que cuando el docente los acompaña y es cercano esto les ofrece confianza, seguridad, pueden despejar dudas, lanzar preguntas y el aprendizaje se torna motivante y significativo. De esta forma, se puede afirmar que

la copresencia constante y continua del docente es necesaria y sigue teniendo un papel relevante en el aprendizaje y más en el aprendizaje de la escritura. En síntesis, las acciones y acompañamiento del docente al estudiante son centrales y fundamentales en el aprendizaje y afianzamiento de la escritura en el contexto universitario. Y en la virtualidad este apoyo cobra mayor sentido y significado al posibilitar la apropiación mediante la práctica contextualizada de conceptos abordados en cada disciplina, y le ayuda en la comprensión y transformación del conocimiento, como lo señala Carlino (2009).

### **Resultados, a partir del acompañamiento del docente, en el fortalecimiento, apropiación, aprendizaje y gestión de la escritura por parte del estudiante**

Considerando las anteriores reflexiones y llevando a la práctica el acompañamiento por parte de los docentes a los estudiantes, en términos generales, se observa una mejoría notoria y progresos significativos en la producción escrita por parte de los estudiantes ¿Por qué es importante este acompañamiento? Se puede decir que una de las mayores tensiones y dificultades que afrontan los estudiantes, al ingresar a la educación superior, es el redactar textos claros y coherentes; el estudiante llega con dificultades escriturales. Y bien se sabe que la escritura, como se señaló antes y lo han recalado muchos autores, es transversal en la apropiación del conocimiento y el aprendizaje. Desde esta perspectiva, el fortalecimiento escritural es fundamental para el estudiante tener un adecuado desempeño académico, óptimos resultados de aprendizaje y comunicarse adecuadamente en los diferentes contextos sociales y ámbitos en los que se desempeñará. Así pues, debido a estas dificultades escriturales de los estudiantes en el contexto universitario cobra sentido y relevancia el acompañamiento en la gestión de la escritura y más aun en la educación que se da mediante la virtualidad, debido a que el estudiante constantemente debe dar cuenta de su proceso de forma escrita. Y la presencia del docente es remota y, en muchos casos, menos frecuente.

Especialmente en la educación virtual ¿cómo se da este acompañamiento por parte del docente al estudiante en su práctica escritural? Hay muchas maneras de llevar a cabo este acompañamiento. En primer lugar, es importante un primer encuentro y contacto interactivo y cercano con el estudiante, de forma sincrónica, mediante una videoconferencia, por ejemplo, para ofrecer la confianza necesaria y establecer fuentes y estrategias comunicativas con él. En segundo lugar, es muy importante el abrir diferentes canales comunicativos a través de la plataforma virtual para que el estudiante escriba y comunique sus dificultades, pero también sus avances y dudas. En tercer lugar, como la escritura es un proceso práctico deben asignarse actividades que impliquen precisamente construcción por momentos, es decir, se siga el camino del proceso: planeación, escritura o redacción y revisión y edición. En cuarto lugar, es necesario que a la hora de asignar actividades escritas las orientaciones e instrucciones de la actividad sean muy claras y específicas para los estudiantes, así como los conceptos, criterios y aspectos a evaluar. En quinto lugar, una vez entregada la actividad por parte del estudiante se inicie un proceso de acompañamiento y orientaciones para dar la forma, el molde discursivo y el sentido que se le quiere dar al escrito. Y en sexto lugar, se trata de iniciar un acompañamiento específico y personalizado al estudiante. Este es justamente el punto de apoyo al estudiante y acompañamiento en la gestión de la escritura en la virtualidad.

### Figura 1

#### Ejemplo de guía de actividad escrita

##### Guía de actividad para la escritura de un texto

**Objetivo:** desarrollar habilidad escritural en el estudiante para expresar su pensamiento e ideas sobre un tema de manera coherente y comprensible para el lector.

Selección y delimitación del tema a escribir	
Escribir una pregunta problematizadora	
Escribir intención comunicativa	
Escribir ideas que desarrollan el tema	
Escribir fuentes de apoyo para el desarrollo del tema	
Escribir la tesis de su escrito	
Elaborar un esquema gráfico de la estructura de su escrito	
Enunciar los argumentos que sustentarán la tesis y estructura que guiará el escrito	

#### Nota: Elaboración propia de Carlos Augusto Puerta Gil

La figura 1, en forma de matriz, guía al estudiante para iniciar con la construcción y redacción de un escrito, desde la delimitación temática. Esta matriz muestra la fase inicial del escrito o la fase de planeación. Además, una guía y orientación como la anterior, es una manera de darle el norte, guiar al estudiante y ayudarlo a ubicarse en su tema y problema a escribir. Supera sus primeros temores de enfrentarse al papel en blanco

#### Acompañamiento en la gestión de la escritura en la virtualidad

Esta gestión escritural se da de varias maneras o formas. Una primera consiste en asumir la escritura como un proceso práctico. Esto implica que, como muchos expertos en escritura y muchos escritores han sostenido, la escritura se adquiere mediante ejercicios constantes y el hacer o la praxis escritural. Aquí el apoyo del docente es fundamental para la apropiación del hacer escritural y los principios lingüísticos de la escritura. Una segunda estrategia es el caminar con el estudiante, como bien lo resalta Vygotsky (2001) y se indicó anteriormente. Este acompañamiento implica ofrecer las herramientas necesarias al estudiante para escribir como principios gramaticales

les, ortográficos y los principios generales de textualidad, tales como cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad (Beaugrande y Dressler, 1997). Un tercer aspecto se relaciona directamente con la realimentación constante al estudiante, indicando tanto sus fortalezas como sus aspectos a mejorar. Al estudiante se le indican sus errores, por ejemplo, ortográficos, de sintaxis, de cohesión, de delimitación temática, construcción de párrafos y muchas otras dificultades que emergen y se evidencian el escrito del estudiante.

Este acompañamiento le ofrece al estudiante confianza, asumir la escritura como un proceso elaborado. Desarrolla sus capacidades cognitivas, le ayuda a organizar su pensamiento y sus ideas. Otro aspecto que permite este acompañamiento es comprender, primero, que la escritura es trabajo, es un proceso; segundo, ser consciente del lenguaje, la gramática, la lingüística y, especialmente, ser consciente de su disciplina u objeto de conocimiento y hacer el conocimiento vivo; y, tercero, mejora sus falencias escriturales que le posibilitan lograr o alcanzar textos cohesivos.

### Figura 2

#### Realimentación de un trabajo escrito.

El presente ensayo **aborda** el tema de impacto de la migración venezolana en Colombia. De manera específica, se enfoca en el **aspecto económico**. Pensar y escribir sobre este tema es importante porque es la parte que más se ha visto afectada en el país con la llegada de los de los venezolanos.

Me **interés** por el tema **parte** de pensar que muchas personas en Colombia viven en extrema pobreza y con la llegada de venezolanos todo se les complica aún más, también que muchos de estos habitantes que vienen del país vecino no llegan con las mejores intenciones sino que quieren robar, matar y hacer daño y esto genera más temores en los colombianos, si está bien que ellos estén en busca de una mejor vida y que nosotros que país vecino y como personas debemos ayudarlos pero Colombia también tiene problemas serios y no está preparada para lidiar con más.

carlos  
de esta realidad

carlos  
nuestro interés...

carlos  
tener presente que los párrafos deben tener entre 4 y 6 oraciones como en este ejemplo.  
En este libro, **usas un argumento** significa **abocar un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión**. Aquí, un argumento se va complementando la adición de ciertos ejemplos, si se trata simplemente de una disputa. Los argumentos son **ideativas de apoyo** ciertas oraciones con razones. En este sentido, los argumentos se son **ideativas, son, en efecto, narrativas**.

Cada oración se separa por punto seguido.

*Nota:* En la figura se observa la realimentación y acompañamiento a estudiantes. Adaptado de trabajos escritos por estudiantes por Carlos Augusto Puerta Gil.

La realimentación y la interacción con el estudiante es una manera de guiar y orientar su proceso escritural de estudiantes. A través de ella se muestran errores, pero también conceptos. En este ejemplo de la figura se muestra la construcción de una oración que se toma de un escrito para indicar al estudiante los aspectos que debe considerar para construir un párrafo.

Figura 3

### *Avances de escrito de estudiantes que evidencian sus progresos escriturales*

En ese orden de ideas, el panorama expuesto no es en su totalidad negativo, pues como lo muestran Tamayo y Bonilla se tiene una necesidad de acción en el posconflicto, ya que se “indaga por la responsabilidad de los medios de comunicación en la construcción de escenarios futuros de reconciliación y posconflicto, por los roles del periodismo y la sociedad civil en la producción de la memoria histórica del país” (2014, p. 26). Después de esta aclamación, hay una transición entre los errores del ayer debido a los diferentes factores externos incluyendo a los tipos de corrupción como lo es el conflicto armado, y la esperanza del mañana por hacer valer la verdad. Por otro lado, las perspectivas generadas por parte del público objetivo conllevan a este a reaccionar en algunas ocasiones de forma inadecuada. Incluso los lleva también a tomar decisiones con plena confianza en artículos que han de ser plenamente objetivos sin necesariamente serlos.]

*Nota:* En esta gráfica se ilustra como los estudiantes evolucionan y progresan en sus escritos a partir de una interacción constante con ellos. Adaptado de trabajos escritos de estudiantes por Carlos Augusto Puerta Gil.

Figura 4

### *Escrito de estudiantes que evidencia progreso mediante un acompañamiento constante y personalizado*

El periodismo colombiano a diferencia de muchos países, los medios cada vez son menos libres para presentar las cosas como son. Estas diferencias se dan a través de la influencia de grupos económicos que los compran, de los políticos que pagan pauta y de grupos armados que tienen influencia en el territorio y los amenazan. Lamentablemente en Colombia es de valientes publicar la verdad. Estas son muestras claras de que la corrupción influencia de gran forma a estos medios de comunicación. Según lo plantean Garcés et al. (2019):

Los periodistas se han visto en apuros, obligados en ciertos casos a tener que censurar parte de su información por tratar temas que hablan sobre las élites económicas de Colombia, mientras los funcionarios del estado también influyen en el periodismo y las decisiones que se toman por ser los dueños de la mayoría de los medios de comunicación (p.27).

*Nota:* Esta gráfica ilustra como los estudiantes se apropian de principios escriturales a partir de la realimentación del docente. Adaptado de trabajos escritos de estudiantes por Carlos Augusto Puerta Gil.

## | Consideraciones finales

Comprendiendo que la escritura es un proceso complejo de elaboración, que el lenguaje requiere construcción, la cual se da desde un proceso práctico, y entendiendo además que la escritura es una habilidad que se desarrolla, esta propuesta emerge de:

- El estudiante llega a la universidad con vacíos escriturales, los cuales debe superar con actividades constantes de escritura y el rol mediador del docente.
- Requiere apropiarse del lenguaje académico y del propio de su objeto de conocimiento para la comprensión del lenguaje de las disciplinas.
- Normalmente la escritura es una mediación de evaluación de aprendizajes; a través de ella el estudiante da cuenta de sus aprendizajes y procesos cognitivos y metacognitivos.
- La necesidad de acompañar al estudiante en la apropiación de la práctica escritural.
- Realimentar su proceso con el fin de ayudar y apoyar al estudiante en la superación de sus dificultades.
- Asumir la escritura como práctica y proceso contribuye a la organización de pensamiento del estudiante.
- El acompañamiento es fundamental, este ayuda a mejorar la redacción y producción escritural del estudiante.
- La realimentación le permite al estudiante darse cuenta de sus dificultades y falencias, las cuales va ajustando.
- Este acompañamiento y realimentación posibilitan al estudiante asumir la escritura como proceso y práctica constante.
- Como dice Ong (2016): La escritura ayuda a reestructurar la conciencia y a los estudiantes les posibilita asumir pensamientos críticos.
- El acompañamiento del docente y la realimentación posibilitan al estudiante apropiarse paulatinamente del lenguaje y código escrito.

## | Referencias

- Beaugrande, R. A., y Dressler, W. U. (1997). *Introducción a la lingüística*. Editorial Ariel.
- Carlino, P. (2009). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2014). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Freire, P. (2012). *Pedagogía del oprimido*. Editores Siglo XXI.
- García Márquez, G. (1995). *Cómo se cuenta un cuento*. Editorial Voluntad.
- Gutiérrez Pérez, F., y Prieto Castillo, D. (2004). *Mediación Pedagógica*. Proyecto de Desarrollo Santiago-PRODESSA.
- Instituto Cervantes. (2007). *Saber escribir*. Aguilar.
- Ong, W. (2016). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica.
- Restrepo Jiménez, M., y Campo Vásquez, R. (2002). *La docencia como práctica: el concepto, un estilo, un modelo*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Sánchez Ceballos, L. M. y Puerta Gil, C. A. (2011). Aproximación conceptual al proceso de realimentación en la educación virtual. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (34), 8-34. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194222473002.pdf>
- Sánchez Upegui, A. A. (2011). *Manual de redacción académica e investigativa. Como escribir, evaluar y publicar artículos*. Fundación Universitaria Católica del Norte.

Serafini, M. T. (2007). *Cómo se escribe*. Bolsillo Paidós.

Sontag, S. (2007). *Cuestión de énfasis*. Alfaguara.

Vásquez Rodríguez, F. (2007). *Educación con maestría*. Ediciones Unisalle.

Vygotsky, L. S. (2001). *Obras escogidas: Tomo II Pensamiento y lenguaje, conferencia sobre psicología*.  
Antonio Machado.